

La scuola va a teatro Teatro San Marco



SCUOLA DELL'INFANZIA



SCUOLA PRIMARIA



SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO



SCUOLA SECONDARIA DI SECONDO GRADO



Tutte le informazioni e gli approfondimenti sono disponibili sul sito del teatro alla pagina dedicata alle scuole

www.teatrosanmarco.it/la-scuola/

Legenda



Disponibile manuale di Lettura
in linguaggio semplificato



Disponibile materiale di
approfondimento

Perchè a teatro?

“La scuola va a teatro” è un progetto dedicato agli studenti di tutte le età, pensato per arricchire il loro percorso educativo attraverso spettacoli coinvolgenti e formativi.

Il teatro diventa un’aula alternativa, dove l’arte e la cultura si fondono con l’educazione, offrendo agli studenti nuovi strumenti per comprendere il mondo che li circonda. Gli attori, con la loro passione e professionalità, rendono ogni spettacolo un’esperienza immersiva, capace di coinvolgere e ispirare.

Dove

Teatro San Marco – via San Bernardino, 8 – Trento.

Biglietti

Il costo del biglietto d’entrata è di 6,00 €, a meno che non sia diversamente indicato sotto al titolo dello spettacolo. Gli insegnanti entrano gratuitamente.

Orario e durata

La durata degli spettacoli è di 1 ora circa, a meno che non sia diversamente indicato nella scheda dello spettacolo.

È opportuno che il pubblico arrivi a teatro almeno 15 minuti prima dell’inizio dello spettacolo. I posti verranno assegnati dal responsabile di sala che accoglierà le classi.

Prenotazioni e informazioni

Per prenotare bisogna compilare il modulo disponibile alla pagina dedicata alle scuole del sito del teatro. www.teatrosanmarco.it/la-scuola/

Si invitano gli insegnanti a contattare via e-mail lo staff del teatro all’indirizzo scuole@teatrosanmarco.it, lasciando i propri dati e le richieste di informazioni (un numero di telefono e l’orario se si vuole essere richiamati). Per informazioni telefoniche chiamare i numeri 0461 233522 o 366 6175628 la mattina dalle 9.00 alle 12.00.

Contatti

✉ scuole@teatrosanmarco.it

☎ 0461 233522 o 366 6175628 (lun-ven dalle ore 9.00 alle 12.00)

Novità

Linguaggio in simboli

L'associazione e compagnia *Il teatro delle quisquillie*, che gestisce il Teatro San Marco, crede fortemente che il teatro sia un luogo inclusivo, che deve essere accessibile a tutti.

Da quest'anno è attivo un progetto pilota per tradurre gli spettacoli in linguaggio semplificato.

Il progetto mira a rendere fruibili gli spettacoli teatrali agli studenti con difficoltà cognitive e del linguaggio, accompagnandoli alla comprensione della trama e dei messaggi veicolati dalla storia.

Il progetto prevede un manuale di istruzioni per il docente e il libretto di accompagnamento allo spettacolo per lo studente o per la classe.

Lo spettacolo è stato tradotto con il linguaggio semplificato standard che utilizza i simboli Widgit.

La traduttrice è Maddalena Tomasi, specializzata nella traduzione di contenuti culturali e materiale informativo in linguaggi semplici, attraverso la scrittura in simboli.

Quest'anno la traduzione sarà disponibile per lo spettacolo PIRATESSE, con l'obiettivo di ampliare l'offerta nei prossimi anni.



Legenda

Disponibile manuale di Lettura in linguaggio semplificato



3 NOV h.10.15

La bianca, la blu e la rossa

Alice Bossi | Spettacolo di mimo e clown

La Bianca, la Blu e la Rossa sono tre scoppiettanti clownesse: La Bianca, trasformandosi e colorandosi, racconta la storia della Blu, la cui vita regolarissima viene sconvolta dall'arrivo dell'incontenibile e giocosa Rossa. Le protagoniste, agendo su un tappeto sonoro di rumori, suoni e musiche e senza usare parole, raccontano una storia che parla di accoglienza e di quanto l'incontro con qualcuno diverso da noi possa arricchire la nostra vita facendoci scoprire nuove possibilità.

Spettacolo finalista InBox Verde 2022

Premio Porto Sant'Elpidio 2022



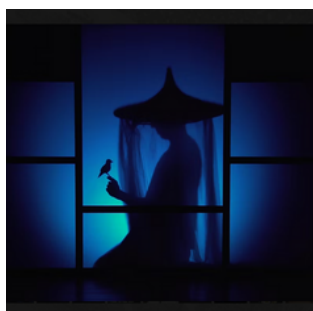
10 NOV h.10.15
11 NOV h.10.15

Fragolina

Il teatro delle quisquillie | Teatro d'attore, teatro danza

Fragolina vive felice tra muschi, licheni, alberi, animali e altre piante del sottobosco. La vita scorre tranquilla. Forse troppo tranquilla. Ed ecco che l'incontro con Cimice, cinica e un po' bizzarra, scatena la curiosità di Fragolina: cosa c'è al di là del bosco? Ancora bosco? O c'è altro? Cimice lo sa: c'è altro. Molto altro. E com'è questo... altro? Pericoloso? Intrigante? Noioso? Elettrizzante?

C'è solo un modo per scoprirlo: andare a vedere. E così, Cimice accompagna Fragolina alla scoperta del mondo, per aiutarla a raccogliere elementi e stabilire se sia meglio vivere nel bosco o... nell'altro.



1 DIC h.10.15

L'usignolo

Teatro di Carta | Teatro d'attore e teatro d'ombre

Tra le mille attrattive degli splendidi giardini imperiali ce n'è una che supera tutte le altre: è il canto dell'usignolo, tanto soave da sciogliere le lacrime dell'Imperatore. Presto però l'usignolo viene sostituito da un uccellino meccanico e dimenticato. Tuttavia sarà proprio il suo canto a salvare il Sovrano, ammalatosi gravemente dopo la rottura dell'usignolo meccanico. La storia viene narrata da una galleria di personaggi comici, tragici, grotteschi interpretati dall'unico attore in scena, mentre le immagini suggestive evocate dal teatro d'ombre attraversano il racconto trasportando lo spettatore in una dimensione incantata.

Grandi



22 GEN h.10.15
23 GEN h.10.15

A silly fox

Il teatro delle quisquillie | Teatro in lingua inglese

In una piccola fattoria vivono una capra, una gallina, una pecora e un gatto. Una volpe rapisce la gallina e la porta nella sua tana, con l'intenzione di mangiarsela. Si capisce ben presto, però, che la volpe è sciocca, mentre la gallina è astuta e riesce a convincere la rapitrice a riportarla sana e salva alla fattoria. Una storia originale in lingua inglese. L'allestimento sarà tale da consentire ai piccoli spettatori la comprensione globale della storia: il lessico è semplice e vengono cantate delle canzoncine utili a far memorizzare alcune parole e frasi. L'intento è quello di unire il piacere di andare a teatro con l'apprendimento ludico della lingua inglese.



30 GEN h.10.15

Ravanellina

NATA Teatro | Attori, pupazzi, musica

Lo spettacolo è una riscrittura originale della fiaba di Raperonzolo dei Fratelli Grimm, che non dimentica le versioni di Gian Battista Basile e Italo Calvino. La protagonista è Ravanellina, una ragazza che viaggia in giro per il mondo all'interno del suo baule. Nel giorno del suo compleanno, fermatasi in una bellissima radura, decide di raccontare agli invitati della festa tutta la sua storia: gli anni di prigionia, i suoi tentativi di fuga, del rapporto con la strega, l'incontro con il suo principe, e infine del coraggio necessario per affrontare tutte le proprie paure e partire alla volta di nuove avventure. A far da sfondo a questa vicenda, una natura rigogliosa, vitale e magica.



6 FEB h.10.15

Fiabe e leggende delle Dolomiti

I burattini di Luciano Gottardi | Burattini

Lo spettacolo mette in scena fiabe, leggende e racconti della tradizione dolomitica, tra cui I Giganti di Pitcevert, Il Fuso d'Oro, La Strega Casara, La Caora Barbantana, Lo Schratl e La Miniera di Valcava. I pupazzi, realizzati in legno, sono mossi a vista dall'animatore che è anche il narratore delle storie. La piccola Orsola è cacciata dalla matrigna e si perde nel bosco. Nella Val di Funes un gigante a tre teste insegna ai contadini a coltivare i campi. sulla montagna vivono le Salinghe: un pastore le vede danzare e si innamora della più bella. La volpe, tornando nella sua tana, vi trova dentro una capra che non se ne vuole andare.



12 FEB h.10.15

Il gatto con gli stivali

Bottega Buffa Circovacanti | Attori, maschere

Al limitare di un bosco oscuro si aggira un infreddolito e affamato garzone. Suo padre è appena morto e in eredità gli ha lasciato...un gatto.

- Un gatto? Ma è matto? Cosa me ne faccio di un gatto?

Ma quel gatto parla e non è un gatto qualunque. Infatti come prima cosa chiede a Costantino di regalargli i suoi stivali.

- Gli stivali? A un gatto? Sei matto?

Ma il garzone Costantino forse capendo o forse no, lo accontenta e donandogli gli stivali mette nelle zampe del gatto anche la sua fortuna (e non se ne pentirà).



20 FEB h.10.15

Fiabe africane

Il teatro delle quisquiglie | Copricapo, maschere, canzoni

Blimundo è un bue amato, rispetta tutto e tutti, in armonia con il mondo, ma è schiavo del re, deve lavorare al mulino dalla mattina alla sera. Un giorno decide di fuggire e se ne va in cima alla montagna. Il re invia delle guardie per riportarlo indietro. La regina suggerisce al re uno stratagemma per farlo tornare: mandano un ragazzo che suona il cavaquinho, in modo che Blimundo, che ama tanto la musica, lo segua fino al palazzo. Non possono però prevedere che Kodezinha, la loro prima figlia, si innamorerà proprio di Blimundo. La scenografia evoca immagini tipiche dell'iconografia africana, i copricapo e le maschere trasformano gli attori.



10 MAR h.10.15

Piratesse

Il teatro delle quisquillie | Teatro d'attore, pupazzi, canzoni originali

Le piratesse?!? Saranno mai esistite? Ebbene sì! Arabella e Anna, che, giocando in soffitta, trovano una mappa del tesoro e, un po' per magia e un po' per fantasia, si ritrovano in mezzo al mare, su una nave che le porterà dritte sull'isola indicata dalla mappa. Dovranno però stare attente ai pericoli dell'isola, come piante strane e fiori dai poteri imprevedibili. Ma soprattutto dovranno vedersela con la più temibile piratessa di tutti i tempi, "Marina La Furia". Quello che è certo è che, alla fine della loro avventura, si renderanno conto che i tesori, quelli veri, non sono fatti né di oro né di argento.



20 APR h.10.15
21 APR h.10.15

Si fa presto a dire Cenerentola

Gli Alcuni | Teatro d'attore e pupazzi

Con i Mini Cuccioli una divertente rilettura della fiaba di Cenerentola. La Maga Baracca, fa irruzione nello spettacolo con le figlie per impedire a Cenerentola di incontrare il Principe Azzurro, alias il coniglio Cilindro. La papera Diva, preoccupata per la mancanza di bei vestiti e gioielli, informa che non interpreterà Cenerentola; la gattina Olly prende quindi il suo posto e cerca di prepararsi per il gran ballo a corte. La storia continua a correre parallela alla traccia della conosciutissima fiaba, con qualche divertente novità, ma i bambini sono sempre pronti ad aiutare i protagonisti a tirarsi fuori dai guai.



12 NOV h.10.15
13 NOV h.10.15

Hänsel e Gretel - Infanzia in guerra

Bottega Buffa Circovacanti | Teatro danza

Hänsel ha sette anni, tanta fantasia e voglia di giocare. Gretel ha dieci anni e si diverte a irrompere nei giochi inventati dal fratello soprattutto quando si tratta di incredibili battaglie. Un giorno mentre stanno combattendo uno contro l'altro uno scoppio, forse di una bomba, si sente davvero: – Cosa è stato? – chiede Hänsel impaurito – Sono stata io! – risponde Gretel tra paura e voglia di stupire il fratello. Riprendono a giocare, ma l'atmosfera tutt' intorno è cambiata. Arriva il papà che li prepara per metterli in salvo. Hänsel e Gretel credono che sia un gioco improvvisato e si divertono fino a che non si accorgono di essere stati lasciati al confine di un bosco.



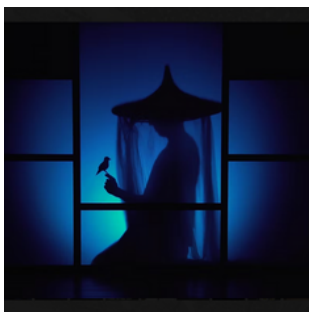
17 NOV h.10.15

Capitan Morfeo

Dodicilune Teatro | Spettacolo di attore e figure

Lo spazio che la nostra mente esplora mentre sogniamo è indefinito e assomiglia forse ad un mare senza limiti. Su questo mare naviga Capitan Morfeo, il cacciatore di incubi, che non solca le onde a bordo di un imponente veliero bensì a bordo di un divano. In questo spazio incontrerà animali assai singolari ed ogni tanto un bambino, metafora dell'umanità che lo porterà ad affrontare l'oscuro incubo della guerra.

Lo spettacolo intende traghettare il giovane pubblico ad una riflessione sul tema della guerra aprendo una piccola finestra riguardo la sua massima espressione, ovvero l'uso delle armi nucleari.



1 DIC h.10.15

L'usignolo

Teatro di Carta | Teatro d'attore e teatro d'ombre

Tra le mille attrattive degli splendidi giardini imperiali ce n'è una che supera tutte le altre: è il canto dell'usignolo, tanto soave da sciogliere le lacrime dell'Imperatore. Presto però l'usignolo viene sostituito da un uccellino meccanico e dimenticato. Tuttavia sarà proprio il suo canto a salvare il Sovrano, ammalatosi gravemente dopo la rottura dell'usignolo meccanico. La storia viene narrata da una galleria di personaggi comici, tragici, grotteschi interpretati dall'unico attore in scena, mentre le immagini suggestive evocate dal teatro d'ombre attraversano il racconto trasportando lo spettatore in una dimensione incantata.



22 GEN h.10.15
23 GEN h.10.15

A silly fox

Il teatro delle quisquiglie | Teatro in lingua inglese

In una piccola fattoria vivono una capra, una gallina, una pecora e un gatto. Una volpe rapisce la gallina e la porta nella sua tana, con l'intenzione di mangiarsela. Si capisce ben presto, però, che la volpe è sciocca, mentre la gallina è astuta e riesce a convincere la rapitrice a riportarla sana e salva alla fattoria. Una storia originale in lingua inglese. L'allestimento sarà tale da consentire ai piccoli spettatori la comprensione globale della storia: il lessico è semplice e vengono cantate delle canzoncine utili a far memorizzare alcune parole e frasi. L'intento è quello di unire il piacere di andare a teatro con l'apprendimento ludico della lingua inglese.



30 GEN h.10.15

Ravanellina

NATA Teatro | Attori, pupazzi, musica

Lo spettacolo è una riscrittura originale della fiaba di Raperonzolo dei Fratelli Grimm, che non dimentica le versioni di Gian Battista Basile e Italo Calvino. La protagonista è Ravanellina, una ragazza che viaggia in giro per il mondo all'interno del suo baule. Nel giorno del suo compleanno, fermatasi in una bellissima radura, decide di raccontare agli invitati della festa tutta la sua storia: gli anni di prigionia, i suoi tentativi di fuga, del rapporto con la strega, l'incontro con il suo principe, e infine del coraggio necessario per affrontare tutte le proprie paure e partire alla volta di nuove avventure. A far da sfondo a questa vicenda, una natura rigogliosa, vitale e magica.



6 FEB h.10.15

Fiabe e leggende delle Dolomiti

I burattini di Luciano Gottardi | Burattini

Lo spettacolo mette in scena fiabe, leggende e racconti della tradizione dolomitica, tra cui I Giganti di Pitcevert, Il Fuso d'Oro, La Strega Casara, La Caora Barbantana, Lo Schratl e La Miniera di Valcava. I pupazzi, realizzati in legno, sono mossi a vista dall'animatore che è anche il narratore delle storie. La piccola Orsola è cacciata dalla matrigna e si perde nel bosco. Nella Val di Funes un gigante a tre teste insegna ai contadini a coltivare i campi. Sulla montagna vivono le Salinghe: un pastore le vede danzare e si innamora della più bella. La volpe, tornando nella sua tana, vi trova dentro una capra che non se ne vuole andare.



11 FEB h.10.15

Il paese dove non si muore mai

Opificio03 | Teatro d'attore, ombre, musica dal vivo

Da "Fiabe Italiane" di Italo Calvino. L'idea è restituire la diversità dei racconti delle regioni d'Italia. Ombre, musica dal vivo, tecnicismi fisici e attoriali atti all'interpretazione e alla costruzione di un vero e proprio teatro di burattini, dove gli attori si trasformano in burattinai che muoveranno burattini-umani. Qual è "Il Paese dove non si muove mai"? Cosa conferisce ad un luogo la possibilità di rimanere vivi in eterno? Solo alla fine dello spettacolo sarà chiaro che il racconto, il ricordo tramite le storie, e in questo caso tramite anche la magia del teatro, saranno gli elementi che renderanno immortale quel paese del quale non ci si vuole dimenticare.

Classi III, IV e V



12 FEB h.10.15

Il gatto con gli stivali

Bottega Buffa Circonvacanti | Attori, maschere

Al limitare di un bosco oscuro si aggira un infreddolito e affamato garzone. Suo padre è appena morto e in eredità gli ha lasciato...un gatto.

– Un gatto? Ma è matto? Cosa me ne faccio di un gatto?

Ma quel gatto parla e non è un gatto qualunque. Infatti come prima cosa chiede a Costantino di regalargli i suoi stivali.

– Gli stivali? A un gatto? Sei matto?

Ma il garzone Costantino forse capendo o forse no, lo accontenta e donandogli gli stivali mette nelle zampe del gatto anche la sua fortuna (e non se ne pentirà).





20 FEB h.10.15

Fiabe africane

Il teatro delle quisquiglie | Copricapo, maschere, canzoni

Blimundo è un bue amato, rispetta tutto e tutti, in armonia con il mondo, ma è schiavo del re, deve lavorare al mulino dalla mattina alla sera. Un giorno decide di fuggire e se ne va in cima alla montagna. Il re invia delle guardie per riportarlo indietro. La regina suggerisce al re uno stratagemma per farlo tornare: mandano un ragazzo che suona il cavaquinho, in modo che Blimundo, che ama tanto la musica, lo segua fino al palazzo. Non possono però prevedere che Kodezinha, la loro prima figlia, si innamorerà proprio di Blimundo. La scenografia evoca immagini tipiche dell'iconografia africana, i copricapo e le maschere trasformano gli attori.



10 MAR h.10.15

Piratesse

Il teatro delle quisquiglie | Teatro d'attore, pupazzi, canzoni originali

Le piratesse?!? Saranno mai esistite? Ebbene sì! Arabella e Anna, che, giocando in soffitta, trovano una mappa del tesoro e, un po' per magia e un po' per fantasia, si ritrovano in mezzo al mare, su una nave che le porterà dritte sull'isola indicata dalla mappa. Dovranno però stare attente ai pericoli dell'isola, come piante strane e fiori dai poteri imprevedibili. Ma soprattutto dovranno vedersela con la più temibile piratesse di tutti i tempi, "Marina La Furia". Quello che è certo è che, alla fine della loro avventura, si renderanno conto che i tesori, quelli veri, non sono fatti né di oro né di argento, ma...



25 MAR h.10.15

La valigia di Kumba

Il teatro di Emergency e Il teatro delle quisquiglie | Teatro d'attore, canzoni

Moses e Fatu hanno un posto speciale nella vita di Kumba, una bambina che ha attraversato il deserto e il mare con la sua mamma in cerca di una vita migliore. I due bizzarri personaggi si trovano nella cameretta dei giochi della piccola e aprono la valigia che aveva preparato prima della partenza. Tra ricordi e emozioni, svuotano pezzo a pezzo il bagaglio, scoprendo oggetti quasi magici. Lo spettacolo, mescola magia, avventura e riflessione sulla realtà dei migranti nel Mediterraneo.

La drammaturgia di questo spettacolo si ispira alle testimonianze raccolte a bordo della Life Support, la nave di ricerca e soccorso in mare di EMERGENCY.

Classi III, IV e V



20 APR h.10.15
21 APR h.10.15

Si fa presto a dire Cenerentola

Gli Alcuni | Teatro d'attore e pupazzi

Con i Mini Cuccioli una divertente rilettura della fiaba di Cenerentola. La Maga Baracca, fa irruzione nello spettacolo con le figlie per impedire a Cenerentola di incontrare il Principe Azzurro, alias il coniglio Cilindro. La papera Diva, preoccupata per la mancanza di bei vestiti e gioielli, informa che non interpreterà Cenerentola; la gattina Olly prende quindi il suo posto e cerca di prepararsi per il gran ballo a corte. La storia continua a correre parallela alla traccia della conosciutissima fiaba, con qualche divertente novità, ma i bambini sono sempre pronti ad aiutare i protagonisti a tirarsi fuori dai guai.

Classi I e II





12 NOV h.10.15
13 NOV h.10.15

Hänsel e Gretel - infanzia in guerra

Bottega Buffa Circovacanti | Teatro danza

Hänsel ha sette anni, tanta fantasia e voglia di giocare. Gretel ha dieci anni e si diverte a irrompere nei giochi inventati dal fratello soprattutto quando si tratta di incredibili battaglie. Un giorno mentre stanno combattendo uno contro l'altro uno scoppio, forse di una bomba, si sente davvero: – Cosa è stato? – chiede Hänsel impaurito – Sono stata io! – risponde Gretel tra paura e voglia di stupire il fratello. Riprendono a giocare, ma l'atmosfera tutt' intorno è cambiata. Arriva il papà che li prepara per metterli in salvo. Hänsel e Gretel credono che sia un gioco improvvisato e si divertono fino a che non si accorgono di essere stati lasciati al confine di un bosco.



17 NOV h.10.15

Capitan Morfeo

Dodicilune Teatro | Spettacolo di attore e figure

Lo spazio che la nostra mente esplora mentre sogniamo è indefinito e assomiglia forse ad un mare senza limiti. Su questo mare naviga Capitan Morfeo, il cacciatore di incubi, che non solca le onde a bordo di un imponente veliero bensì a bordo di un divano. In questo spazio incontrerà animali assai singolari ed ogni tanto un bambino, metafora dell'umanità che lo porterà ad affrontare l'oscuro incubo della guerra.

Lo spettacolo intende traghettare il giovane pubblico ad una riflessione sul tema della guerra aprendo una piccola finestra riguardo la sua massima espressione, ovvero l'uso delle armi nucleari.

Classi I e II



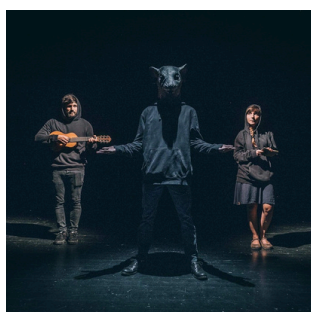
19 NOV h.11.00

La storia del Rock

Flexus-Caotica musique | Teatro musicale

Lezione-concerto raccontata e suonata dal vivo, un itinerario musicale che parte dal blues delle origini e si sviluppa attraversando cinquant'anni di cambiamenti musicali, culturali e sociali, a cavallo tra America e Inghilterra (e con alcuni riferimenti anche all'Italia). Vengono rievocate fedelmente con la strumentazione originale le sonorità, in simultanea, sono proiettate immagini. Viene inoltre proposto l'ascolto di alcuni dischi in vinile originali del periodo utilizzando un grammofono ed un giradischi. Spettacolo trascinate, educativo, storico ed entusiasmante.

ATTENZIONE: costo del biglietto 9 euro



10 DIC h.10.15

Offline

Aria Teatro | Teatro d'attore, educazione alla cittadinanza

Un cantautore, una illustratrice e un attore ci conducono alla scoperta dei meccanismi profondi che determinano la nostra esperienza digitale. Le nuove tecnologie stanno portando importantissime rivoluzioni in ogni ambito, ma stanno imponendo un modello sociale di isolamento. Offline vuole essere una bussola per orientarsi, una riflessione sui rischi e sulle potenzialità degli strumenti che in maniera sempre più pervasiva determinano e modificano il nostro comportamento. Il lavoro parte da una rigorosa raccolta di esperienze, testimonianze e studi scientifici. Uno sguardo su una tecnologia che è anche un mercato, in cui il prodotto finale siamo noi.



12 DIC h.10.15

Storia di un no

Arione De Falco | Educazione sentimentale

Racconta di Martina e di Alessandro, che di Martina s'innamora praticamente subito. Almeno così dice lui. Storia di un incontro, di un primo bacio che non è come era stato sognato, ma che è bello lo stesso, di famiglie che non sono come le vorremmo, della necessità di considerare l'altra metà della coppia come essere funzionale a noi e ai nostri bisogni, dell'amore confuso con il possesso. E' la storia di Martina che sceglie di pensarsi intera e quindi dice basta, creando con la sua consapevolezza una reazione a catena in grado di cambiare le cose. Con la consulenza: Dott.ssa Savina Dipasquale - psichiatra e della Dott.ssa Luisa Ortuso - psicologa e psicoterapeuta.



28 GEN h.11.00

Ritratto dell'avvocato Paolo Levi

Il teatro delle quisquillie | Teatro d'attore

Classi II e III

Lo spettacolo racconta una parte della vita dell'avvocato Paolo Levi, ritratto in un dipinto datato 1938. Nato a Padova il 9 gennaio 1904, laureato in giurisprudenza, appassionato di letteratura, di arte, di musica. Le sue vicissitudini, l'internamento nel campo di Fossoli, il viaggio verso Auschwitz. L'idea dello spettacolo si basa sulla reale ricerca documentale dello storico dell'arte, Alessandro Pasetti Medin, che incuriosito dal soggetto del quadro, ha iniziato a cercare informazioni da un archivio all'altro, tra lettere e fotografie. Ha così scoperto che il quadro rappresenta una personalità a tutto tondo e porta con sé una storia che merita di essere raccontata.



11 FEB h.10.15

Il paese dove non si muore mai

Opificio03 | Teatro d'attore, ombre, musica dal vivo

Da "Fiabe Italiane" di Italo Calvino. L'idea è restituire la diversità dei racconti delle regioni d'Italia. Ombre, musica dal vivo, tecnicismi fisici e attoriali atti all'interpretazione e alla costruzione di un vero e proprio teatro di burattini, dove gli attori si trasformano in burattinai che muoveranno burattini-umani. Qual è "Il Paese dove non si muove mai"? Cosa conferisce ad un luogo la possibilità di rimanere vivi in eterno? Solo alla fine dello spettacolo sarà chiaro che il racconto, il ricordo tramite le storie, e in questo caso tramite anche la magia del teatro, saranno gli elementi che renderanno immortale quel paese del quale non ci si vuole dimenticare.



19 MAR h.11.00

La storia del Rock 2

Flexus-Caotica Musique | Teatro musicale

Secondo capitolo de "LA STORIA DEL ROCK ": anni '70 - '80. Il rock rinasce diventando aggressivo e "rumoso" con gruppi come Led Zeppelin e Deep Purple. Il percorso si sviluppa affrontando il glam rock, lo sviluppo di generi colti e sperimentali e il fenomeno del punk, arrivando alle storie dei reduci della guerra del Vietnam. Mtv e i videoclip diventano il principale strumento di promozione musicale in un crescendo che culmina con il grande re del pop: Michael Jackson. Rivoluzioni dal punto di vista dello stile musicale, del contesto socio-culturale e delle possibilità tecniche, senza tralasciare aneddoti e curiosità. **ATTENZIONE: costo del biglietto 9 euro**



23 MAR h.10.15

La stanza di Agnese

Factory Compagnia Transadriatica | Teatro d'attore

2010. Agnese Piraino Leto in Borsellino, riceve una telefonata da parte dell'ex presidente della Repubblica Francesco Cossiga: "Via D'Amelio è stata da colpo di stato". Poche parole che inevitabilmente fanno riemergere i ricordi di una vita. Parte la narrazione della sua crescita accanto al marito fino a narrare i momenti più bui. Ma anche l'altro lato di Paolo, quello giocoso e sempre pronto allo scherzo. Un dialogo incessante tra lei e Paolo, che continua tra le pieghe dei ricordi. Lo spettacolo è nato da una lunga e meticolosa ricerca che ha direttamente coinvolto i tre figli del magistrato, e Salvatore, suo fratello.

Classi III



25 MAR h.10.15

La valigia di Kumba

Il teatro di Emergency e Il teatro delle quisquillie | Teatro d'attore, canzoni

Moses e Fatu hanno un posto speciale nella vita di Kumba, una bambina che ha attraversato il deserto e il mare con la sua mamma in cerca di una vita migliore. I due bizzarri personaggi si trovano nella cameretta dei giochi della piccola e aprono la valigia che aveva preparato prima della partenza. Tra ricordi e emozioni, svuotano pezzo a pezzo il bagaglio, scoprendo oggetti quasi magici. Lo spettacolo, mescola magia, avventura e riflessione sulla realtà dei migranti nel Mediterraneo.

La drammaturgia di questo spettacolo si ispira alle testimonianze raccolte a bordo della Life Support, la nave di ricerca e soccorso in mare di EMERGENCY.

Classi I





04 NOV h.10.15
04 NOV h.20.45

Non è amore. Pier Paolo Pasolini. 50 anni dopo.

Il teatro delle quisquillie | Reading letterario

Pier Paolo Pasolini è stato uno dei maggiori intellettuali del Novecento italiano. Eclettico, profondo, lungimirante, provocatore. Scrittore, poeta, regista, sceneggiatore, drammaturgo. Uomo. A 50 anni dalla morte vogliamo ripercorrere la sua vita, soffermandoci su alcuni dei suoi brani e dando voce ad alcuni personaggi che di lui hanno scritto e detto. Un reading letterario supportato da immagini, fotografie e brevi estratti di film per riscoprire e riconoscere il suo coraggio, la fragilità, le contraddizioni, la capacità di analisi della società e la potenza dei suoi versi. **ATTENZIONE:** costo del biglietto 3,00 euro | 20.45 Scuole serali - aperto a tutti



19 NOV h.11.00

La storia del Rock

Flexus-Caotica musique | Teatro musicale

Lezione-concerto raccontata e suonata dal vivo, un itinerario musicale che parte dal blues delle origini e si sviluppa attraversando cinquant'anni di cambiamenti musicali, culturali e sociali, a cavallo tra America e Inghilterra (e con alcuni riferimenti anche all'Italia). Vengono rievocate fedelmente con la strumentazione originale le sonorità, e in simultanea sono proiettate immagini. Viene inoltre proposto l'ascolto di alcuni dischi in vinile originali del periodo utilizzando un grammofono ed un giradischi. Spettacolo trascinate, educativo, storico ed entusiasmante.

ATTENZIONE: costo del biglietto 9 euro



10 DIC h.10.15

Offline

Aria Teatro | Teatro d'attore, educazione alla cittadinanza

Un cantautore, una illustratrice e un attore ci conducono alla scoperta dei meccanismi profondi che determinano la nostra esperienza digitale. Le nuove tecnologie stanno portando importantissime rivoluzioni in ogni ambito, ma stanno imponendo un modello sociale di isolamento. Offline vuole essere una bussola per orientarsi, una riflessione sui rischi e sulle potenzialità degli strumenti che in maniera sempre più pervasiva determinano e modificano il nostro comportamento. Il lavoro parte da una rigorosa raccolta di esperienze, testimonianze e studi scientifici. Uno sguardo su una tecnologia che è anche un mercato, in cui il prodotto finale siamo noi.



12 DIC h.10.15

Storia di un no

Arione De Falco | Educazione sentimentale

Racconta di Martina e di Alessandro, che di Martina s'innamora praticamente subito. Almeno così dice lui. Storia di un incontro, di un primo bacio che non è come era stato sognato, ma che è bello lo stesso, di famiglie che non sono come le vorremmo, della necessità di considerare l'altra metà della coppia come essere funzionale a noi e ai nostri bisogni, dell'amore confuso con il possesso. E' la storia di Martina che sceglie di pensarsi intera e quindi dice basta, creando con la sua consapevolezza una reazione a catena in grado di cambiare le cose. Con la consulenza: Dott.ssa Savina Dipasquale - psichiatra e della Dott.ssa Luisa Ortuso - psicologa e psicoterapeuta.



28 GEN h.11.00

Ritratto dell'avvocato Paolo Levi

Il teatro delle quisquiglie | Teatro d'attore

Lo spettacolo racconta una parte della vita dell'avvocato Paolo Levi, ritratto in un dipinto datato 1938. Nato a Padova il 9 gennaio 1904, laureato in giurisprudenza, appassionato di letteratura, di arte, di musica. Le sue vicissitudini, l'internamento nel campo di Fossoli, il viaggio verso Auschwitz. L'idea dello spettacolo si basa sulla reale ricerca documentale dello storico dell'arte, Alessandro Pasetti Medin, che incuriosito dal soggetto del quadro, ha iniziato a cercare informazioni da un archivio all'altro, tra lettere e fotografie. Ha così scoperto che il quadro rappresenta una personalità a tutto tondo e porta con sé una storia che merita di essere raccontata.



19 MAR h.11.00

La storia del Rock 2

Flexus-Caotica Musique | Teatro musicale

Secondo capitolo de "LA STORIA DEL ROCK ": anni '70 - '80. Il rock rinasce diventando aggressivo e "rumoso" con gruppi come Led Zeppelin e Deep Purple. Il percorso si sviluppa affrontando il glam rock, lo sviluppo di generi colti e sperimentali e il fenomeno del punk, arrivando alle storie dei reduci della guerra del Vietnam. Mtv e i videoclip diventano il principale strumento di promozione musicale in un crescendo che culmina con il grande re del pop: Michael Jackson. Rivoluzioni dal punto di vista dello stile musicale, del contesto socio-culturale e delle possibilità tecniche, senza tralasciare aneddoti e curiosità. **ATTENZIONE: costo del biglietto 9 euro**



23 MAR h.10.15

La stanza di Agnese

Factory Compagnia Transadriatica | Teatro d'attore

2010. Agnese Piraino Leto in Borsellino, riceve una telefonata da parte dell'ex presidente della Repubblica Francesco Cossiga: "Via D'Amelio è stata da colpo di stato". Poche parole che inevitabilmente fanno riemergere i ricordi di una vita. Parte la narrazione della sua crescita accanto al marito fino a narrare i momenti più bui. Ma anche l'altro lato di Paolo, quello giocoso e sempre pronto allo scherzo. Un dialogo incessante tra lei e Paolo, che continua tra le pieghe dei ricordi. Lo spettacolo è nato da una lunga e meticolosa ricerca che ha direttamente coinvolto i tre figli del magistrato, e Salvatore, suo fratello.

La scuola va a teatro

Teatro San Marco



Tutte le informazioni e gli approfondimenti sono disponibili sul sito del teatro alla pagina dedicata alle scuole

www.teatrosanmarco.it/la-scuola/



Contatti



Teatro San Marco – via San Bernardino, 6 – Trento.



scuole@teatrosanmarco.it



0461 233522 o 366 6175628 (lun-ven dalle ore 9.00 alle 12.00)

